

# ОТЧЁТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

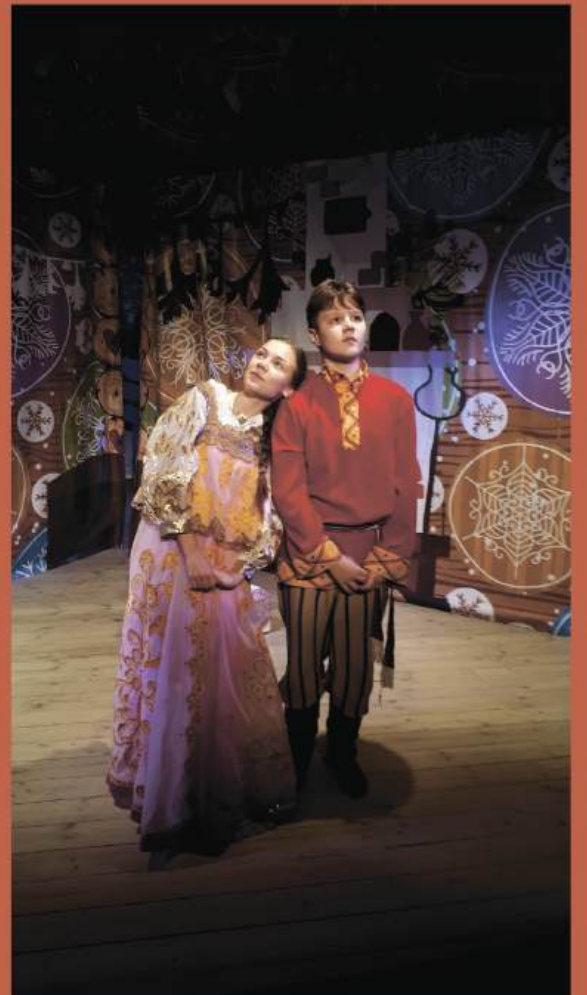
Региональной Общественной Организации  
"Дом Театрального Творчества "Я сам Артист "  
Сезон 2025–2026

Фучило Анастасия Геннадьевна  
Художественный руководитель  
Председатель правления

МЫ НАЧИНАЕМ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН!









## О руководителе и контексте сезона

Анастасия Геннадьевна Фучило является учредителем и одним из первых участников организации с момента её основания в 2000 году. На протяжении всех лет работы организации она занимала должности режиссёра-педагога, входила в состав правления и являлась художественным руководителем студии.

В 2025 году правлением было принято решение о смене председателя. Основанием для этого стали выявленные нарушения в финансово-хозяйственной деятельности, а также длительные внутренние конфликты, существенно осложнявшие работу театрального отделения. С июля 2025 года Анастасия Геннадьевна совмещает обязанности председателя правления и художественного руководителя.

Этот сезон в новых условиях стал одновременно периодом восстановления рабочих процессов и продолжения основной деятельности организации. Параллельно с решением накопившихся управленческих и организационных проблем необходимо было сохранять стабильную работу студии и не допускать остановки творческой деятельности.

В данном отчёте отражены основные результаты сезона, принятые меры, а также задачи и сложности, с которыми организация столкнулась в ходе работы.

## Направления деятельности организации

Региональная общественная организация продолжает работу по пяти основным направлениям:

театральному,  
социальному,  
патриотическому,  
культурно-просветительскому,  
студийному.

В прошедшем сезоне деятельность велась по всем направлениям, однако объём работы и степень вовлеченности в каждом из них были разными в зависимости от текущих задач и возможностей организации.





## Театральное направление

### АРТ Театр на Ленинском — новый семейный театр

В прошедшем сезоне было открыто новое направление – АРТ Театр на Ленинском, ориентированный на семейную аудиторию. Решение о создании проекта возникло из практического наблюдения: родители, сопровождающие детей на спектакли, чаще всего оставались в роли зрителей-ожидателей, не вовлекаясь в происходящее на сцене. В связи с этим была поставлена задача создать формат театра, интересный одновременно и детям, и взрослым.

При разработке спектаклей особое внимание уделялось двухуровневому восприятию материала. Для детской аудитории постановки строятся на понятном сюжете, визуальной выразительности, юморе и динамике. Для взрослой аудитории в спектакли включаются дополнительные смысловые акценты, литературные и исторические отсылки, а также темы, рассчитанные на совместное обсуждение внутри семьи. Одной из ключевых задач проекта стало создание пространства для семейного диалога после посещения спектакля.

Помимо основной репертуарной деятельности, в рамках АРТ Театра на Ленинском проводились семейные мастер-классы, включая изготовление театральных масок и кукол, актёрские занятия и творческие пробы для детей. Для старшей возрастной группы был организован клуб юных критиков. Также в течение сезона проводились тематические мероприятия и праздничные программы, в том числе новогодние представления и мероприятия, приуроченные к празднованию Масленицы.

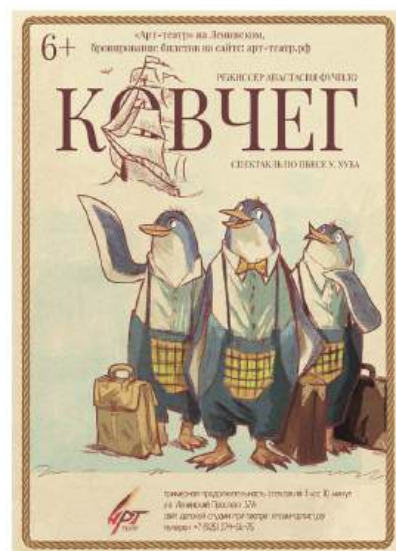


## Премьеры сезона 2025–2026

За сезон выпущено пять спектаклей:

### «Ковчег»

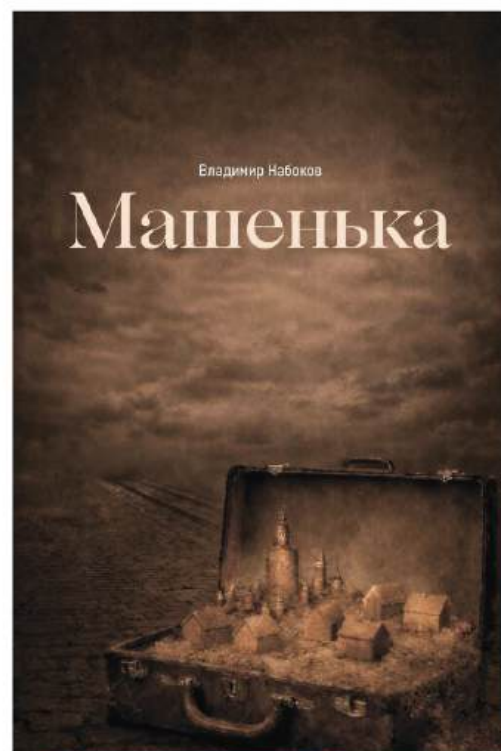
по пьесе У. Хуба – музыкальный спектакль для всей семьи  
премьера сентябрь 2025  
режиссёр Фучило А., хореограф Шакун Л.



### Леди Макбет Мценского Уезда



«Леди Макбет Мценского уезда»  
по Н. Лескову  
премьера декабрь 2025  
режиссёр Фучило А.



«Машенька»  
по В. Набокову  
премьера март 2026  
режиссёр Линдер С.



«Василиса Микулишна»  
по русским былинам - семейный спектакль,  
премьера апрель 2026  
режиссёры Аванесян А., Фучило А.,  
хореографы Шилина Л., Нечаева А.



«Русалка»  
по пьесе А. Пушкина  
премьера май 2026  
режиссёр Фучило А., хореограф Шакун Л.

### **В работе находятся ещё четыре постановки:**

- «Евгений Онегин»  
по А.С. Пушкину (режиссёр Фучило А.)
- «Не покидай меня»  
по И. Дудареву (режиссёр Аванесян А.)
- «Адам и Ева. Эксперимент»  
по произведениям Марка Твена (режиссёр Фучило А.)
- «Правда о царе Салтане»  
восстановление постановки Дмитрия Калинина  
(режиссёры восстановления Фучило А., Домаске М., Шакун Л.)

## Социальное направление

В прошедшем сезоне одним из приоритетных направлений стало развитие партнёрских связей с другими некоммерческими организациями. Такой формат взаимодействия позволил расширить охват аудитории и выстроить работу с теми группами, для которых участие в культурной и театральной жизни особенно важно.

Ключевым партнёром организации стала НКО «Семейка», совместно с которой велась работа в области инклюзивных творческих и социальных программ для детей с особенностями развития.

В рамках сотрудничества были реализованы следующие проекты и мероприятия:

- проведена серия творческих мастер-классов с участием актёров театра для детей с особенностями развития;
- организовано участие в проекте «Две звезды» — совместном концертном мероприятии сотрудников театра и подопечных НКО «Семейка»;
- подготовлен и проведён интерактивный новогодний спектакль, адаптированный для детей с особенностями развития;
- организованы показы спектаклей основного репертуара для гостей, приглашённых детскими благотворительными фондами и общественными организациями инвалидов.





## Патриотическое направление

В прошедшем сезоне работа по патриотическому направлению строилась на сочетании театральной деятельности и просветительских проектов. Основной задачей было расширить формат работы и создать пространство для живого интереса к истории, культуре и общественной памяти.

Одним из главных результатов сезона стало создание молодёжно-патриотического театра «Авангард». Коллектив занимается героико-патриотическим репертуаром, а также участвует в организации концертных программ и торжественных мероприятий.

Отдельным направлением стало сотрудничество с проектом «Московское долголетие». Благодаря этому удалось выстроить работу со старшим поколением жителей района и привлечь новую аудиторию к деятельности организации.

На базе театра «Авангард» был открыт исторический лекторий. Участники студии готовили выступления о выдающихся фигурах российской истории, науки, литературы и культуры, после чего представляли их жителям Донского района. Постепенно встречи приобрели формат открытого разговора с аудиторией и стали площадкой для общения разных поколений.





## Культурно-просветительское направление

В прошедшем сезоне организация продолжила работу по культурно-просветительскому направлению, уделяя особое внимание сотрудничеству с внешними коллективами и поддержке молодых участников театральной среды. Сцена регулярно предоставлялась молодёжным театрам, детским студиям и профильным учебным заведениям. Значительная часть мероприятий проводилась в формате свободного посещения.

Среди наиболее значимых событий сезона:

- участие во Всероссийской акции Ночь театрального искусства со спектаклем «Леди Макбет Мценского уезда»;
- предоставление сцены для выпускного спектакля студентов 4 курса Останкинский колледж культуры — постановки «Женитьба Бальзаминова»;
- проведение театрализованных экскурсий для школьников, посвящённых знакомству с театральными профессиями и устройством театра;
- организация режиссёрских лабораторий для молодых постановщиков и начинающих актёров;
- проведение мастер-классов для молодёжи из малых городов России;
- организация гастрольных показов с участием ведущих театральных коллективов страны.





## Студийное направление

В прошедшем сезоне в рамках студийного направления были сформированы и начали работу три учебные группы:

- молодёжная группа - для участников, интересующихся театральным искусством и желающих попробовать себя на сцене;
- школьная группа - для детей и подростков;
- клуб любителей театра в рамках проекта Московское долголетие, ориентированный на старшее поколение.

Обучение во всех группах ведётся по комплексной программе, включающей актёрское мастерство, сценическую речь и хореографию.

На следующий сезон запланировано дальнейшее расширение студийного направления. В настоящее время ведётся подготовка к открытию дошкольной театральной студии и взрослой любительской группы.

Также в работе находятся концепции новых образовательных и творческих направлений, среди которых: кукольный театр, киношкола, студия мультипликации и школа моделей. По ряду проектов уже начата предварительная организационная и методическая подготовка.



## Административная и организационная работа

Организационно-административное направление стало одним из наиболее объёмных и трудозатратных в прошедшем сезоне. После смены руководства потребовалось восстановление и выстраивание ряда процессов, связанных с внутренней организацией работы.

В течение сезона были реализованы следующие меры:

- оформлены трудовые отношения с сотрудниками и волонтерами организации;
- заключены официальные договоры с родителями воспитанников студии;
- создан официальный сайт организации и запущена системная работа в социальных сетях;
- внедрена система виртуальной кассы для продажи билетов, что позволило упростить процесс покупки для зрителей и упорядочить финансовый учёт.

Проведенная работа была направлена на формирование базовой организационной инфраструктуры, необходимой для стабильной и прозрачной деятельности организации в дальнейшем.





## Итоги и перспективы

Первый сезон под новым руководством стал для организации периодом интенсивной работы и внутренних изменений. За это время были выпущены пять премьер, реализован ряд партнёрских проектов, организована работа трёх студийных групп, а также проведена серьёзная перестройка административной и организационной системы.

Совмещение творческой, образовательной и управленческой работы требовало постоянного вовлечения и оперативного решения возникающих задач. Часть процессов приходилось выстраивать заново уже в ходе сезона, параллельно с текущей деятельностью организации.

Сезон 2025–2026 годов стал этапом формирования основы для дальнейшего развития. В течение этого периода были заложены ключевые организационные и рабочие процессы, на которых в дальнейшем планируется расширение направлений деятельности, партнёрских программ и образовательных проектов.

Дальнейшая работа организации во многом будет зависеть от сохранения партнёрских связей, поддержки зрителей и участия людей, вовлечённых в жизнь театра и студии.

Художественный руководитель РОО «Дом Театрального Творчества «Я сам Артист»  
Фучило Анастасия Геннадьевна  
Май 2026 г.



ДОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Я САМ



ИСТ